PAGINA TUTUROR SPORTURILOR

CHENAR EXTERN

Scumpe amintiri

Gunder Haegg, acest ilustru reprezentant al atletismului suedez, recordman mondial — încă! — pe două mile, pompier și funcționar într'un magazin de confecțiuni bărbătești a descoperit acum că are și vocație de scriitor.

In definitiv dacă Victor Eftimiu și-a publicat amintirile despre celebritățile teatrului și literaturii dela începutul acestui secol, decă nu ar fi procedat la fel și Haegg pe tărâmul sportului?

Este drept că încă nu a ajuns la vârsta la care scriu memoriile dar a umblat, campionul suedez, prin vreo 12 țări, a străbătut America și a cunoscut sute de sportivi. Așa că... zilele acestea a apărut la Stockholm un volumaș de amintiri semnat: Gunder Haegg.

Până aici nimic extraordinar — pentru suedezi, firește! — totuși un lucru i-a cam scandalizat și pe ei. Volumașul lui Haegg costă 7,50 coroane — aproximativ 370 lei — ceea ce reprezintă un preț foarte ridicat.

Oricum, nu se mai poate spune că amintirile lui Haegg nu sunt scumpe!

Karikko sau Rădulescu?

Se știe că aruncarea suliței este în „țara celor o mie de lacuri" o... specialitate a casei. Dar Finlandezii nu mai sunt mulțumiți cu recordul lui Nikkanen — 78,70 metri — și vor să treacă acum peste 80 de metri, chiar.

Marele specialist al atletismului finez, d. Karikko, se ocupă dealtfel de mai mult timp cu această problemă și a găsit — după aruncarea suliței la peste 80 de metri.

Numai că această nouă tehnică ar necesita — spune presa finlandeză de specialitate — un antrenament asiduu de cel puțin 8 luni.

Noi le-am propune „sistemul Rădulescu" fiindcă, trebue să recunoaștem, este mult mai comod. Și, cine știe, poate că în câteva zile am avea un nou record mondial de vreo 100 de metri și ceva!

Cel mai bun manager

Frații George și Edward Robledo — 17 și 15 ani — joacă football nu înt'o echipă de juniori cum i-ar arăta vârsta ci în prima garnitură a clubului lui Barnsley. Ceva mai mult, cei doi frați au un manajer unic in persoana mamei lor care îi întovărășește la fiecare match sau antrenament îngrijindu-i și dându-le sfaturi tehnice demne de un antrenor consacrat.

„Nu există un manager mai bun decât mama" pretinde aceasta sportivă convinsă.

— b. —

Regulamentul comentat

Articolul 6: arbitrii de linie

ARBITRI DE LINIE

Vor fi desemnați doi arbitri de linie. Aceștia vor avea drept misiune să semnaleze, sub rezerva deciziunei arbitrului, că mingea a eșit din joc și să arate echipa căreia îi revine lovitura de colț, dela poartă sau aruncarea de pe linie. Deasemenea vor ajuta pe arbitru să controleze jocul ca regulele să fie cu strictețe aplicate. In caz de ingerință nejustificată sau de purtare necorespunzătoare a unui arbitru de linie, arbitrul va renunța la serviciile sale și va lua măsuri de înlocuire. El va face cunoscut acest fapt organului competent. Arbitri de linie vor purta stegulețe procurate de clubul pe terenul căruia are loc jocul.

*

Arbitri de linie sunt datori a ajuta cu toate puterile lor pe arbitrul conducător și a-i înlesni acestuia o conducere absolut sportivă a jocului. Arbitri de tușe, când sunt neutri, sunt auxiliari foarte prețioși ai arbitrului de centru. Ca și arbitrul de centru, ei trebue să observe, cu aceiași atenție orice abatere dela regulele de joc, iar când arbitrul conducător nu le ar observa au datoria să-l informeze despre aceasta. Natural că arbitrii de linie nu trebue să insiste asupra semnalizărilor lor când arbitrul de centru nu le ia în considerație; căci absoluta competență în deciziile asupra jocului o are numai arbitrul conducător. Arbitrul conducător va observa semnalizările arbitrilor de tușe la eșirea în out a balonului, corner, offside și alte infracțiuni comise pe partea lor. Când arbitrul conducător remarcă că arbitrul de tușe nu-și cunoaște perfect misiunea, el îl va avertiza pentru prima oară iar când acesta ar persista în semnalizări absolut eronate și tendențioase insistând asupra acestora, va proceda la eliminarea lui și înlocuirea cu un alt arbitru. Acest fapt trebue raportat C. C. A.-ului.

Cum conlucrează arbitrul de centru cu arbitri de linie? Aceasta depinde de sistemul pe care-l adoptă arbitrul conducător și diferă dela arbitru la arbitru. Ar fi de dorit ca și această colaborare între arbitri unei partide să fie absolut unitară.

Este necesar ca toți arbitri noștri de tușe să se obișnuiască să semnalezze într'un singur fel toate infracțiunile comise pe partea lor. Sunt numeroase jocuri în cari arbitrii de tușe s'au obișnuit să semnaleze arbitrului de centru că nu s'a întâmplat nimic, agitând steagul la pământ dintr'o parte în cealaltă. Jucătorii pe partea sa observând aceste semnalizări, în credința că arbitrul a semnalat out sau altă infracțiune, întârzie sau ezită cu atacul contra adversarului care îl depășește și de aci necaz, discuții, etc.

In special aceste semnalizări cu steagul la pământ „că nu s'a întâmplat nimic, era foarte răspândit în Ardeal", deaceia găsesc necesar a soluționa modul de a semnala dea tușe. Aceasta pentru matchurile unde arbitri sunt neutri, ceiace nu împiedică și pe ceilalți să-și însușească acest sistem.

Cum trebue să semnalezze un arbitru de tușe?

1. **la eșirea în tușă — aruncarea dela tușă** Imediat ce balonul a depășit complect linia de margine arbitrul de tușă va ridica steagul în dreptul pieptului semnalând outul și arătând în direcția echipei contra căreia se execută aruncarea. Arbitrul de tușe este obligat să indice și locul de unde se va executa această aruncare.

2. **la out de goal, corner.** Dacă balonul a eșit complect din teren, arbitrul de linie, semnalând scurt la înălțimea pieptului se va îndrepta în caz de out către linia de centru iar în caz de corner către steagul de colț respectiv.

3. **la offside:** Arbitrul de tușe va ridica steagul la înălțimea pieptului fără să semnaleze. Nu insistați niciodată în semnalizări la tușe. O semnalizare este suficientă pentru a fi observată de către arbitrul de centru fie că și-o însușește sau nu.

Infracțiuni la aruncarea dela tușe:

Arbitrul de linie să ridice steagul deasupra umerilor numai atunci când jucătorul ce execută aruncarea stă cu picioarele în teren. Restul infracțiunilor — dacă o aruncare este sau nu corect executată — cad în sarcina arbitrului de centru.

— Sunt situații când jucătorii au impresia că s'a fluerat și se opresc în aceste cazuri arbitrul de tușe în semn că nu s'a întâmplat nimic și că jocul poate continua va sta liniștit pe linia de tușe cu steagul aplecat spre pământ.

— Când arbitrul de tușe vede că arbitrul conducător nu ia în seamă semnalarea sa, el va lăsa imediat steagul la pământ fără a mai insista

Arbitri de tușe se fac pasibili de pedepse, când contra voinței arbitrului de centru insistă în semnalizări sau chiar pătrund în teren spre a convinge pe arbitrul conducător de justețea semnalizărilor făcute.

Normele de mai sus, uniform aplicate, desigur că vor duce la o excelentă colaborare între arbitri și astfel la o mai bună conducere a matchurilor.

— P. Kroner —

Inaugurarea școalei de arbitri

(Continuare din Pag. I-a)

devereasc frecventarea cursurilor.

D. Mielu Petrescu s'a adresat apoi elevilor și le-a atras atenția că fără muncă, disciplină și corectitudine nu pot să ajungă arbitri stimați și de valoare, cum are nevoie footballul, iar în încheiere, d-sa a adresat mulțumirile sale tuturor celor care au înțeles să fie prezenți la inaugurare socotind aceasta drept un imbold la muncă.

Familia arbitrilor

In continuare a vorbit d. Emil Kroner, președintele Comisiunei Centrale a Arbitrilor, care a scos în evidență că orice școalăt de arbitri a însemnat un progres și că acelas progres se atinge și acum, cu noua școală. Arată semnificația meseriei de arbitri și trage atenția elevilor noui înscrși că este o meserie foarte grea, de multe ori neînțeleasă și cu riscuri, dar le anunță sprijinul federației care-i va pune sub ocrotire, mai ales unde periferia va înțelege să se manifeste. Nu le ascunde d. Emil Kroner neajunsurile, dar le înfățișează și frumusetea acestui adevărat apostolat: se încadrează în cea mai mare familie, a arbitrilor, devin mici rotite în cea mai amatoare institutie sportivă și primesc prestigiul și respectul cuvenit. Un regulament modificat le va fixa obligaitunile, întdatoririle și o federatie le va da satisfactia morală la care au dreptul să râvnească. Pentrucă numai atât le este permis, numai la atât au dreptul.

D. Emil Kroner a făcut și unele constatări nu lipsite de interes care caracterizează o anumită stare de fapt. Subliniază dispariția celui mai principal și important element necesar progresului: spiritul familiei în grupări, din cauza introducerii profesionismului. Și-și exprimă speranta că măcar la categoriile inferioare se va reveni la amatorismual creiator de familii sportive.

D-sa își încheie cuvântare cu o speranță: scoala de arbitri de anul acesta v da rezultatele scontate și o dorință: viitoarea școală de arbitri va fi organizată la Cluj.

Concursul antrenorilor

D. ing. I. Lăzărescu, într'o concisă și luminoasă expunere, a subliniat strânsa colaborare care trebue să existe între antrenori și arbitrii și a arătat că asociația antrenorilor și școala de arbitrii sunt strâns legate între ele prin scopul următor de fiecare. Jucătorii inițiați de arbitri la cursurile lor, vor fi mai ușor de pregătiți de antrenori. Felicită pe initiatorii școalei și le urează succes și realizări trainice.

D. ing. Lăzărescu este secretarul general al asociatiei anternorilor.

«Am încredere în arbitri»

Ultimul a vorbit d. maior C. Dudescu, președintele FRFA.

D-sa a spus că școala de arbitri care se inaugurează, se încadrează perfect în noua organizație sportivă și sensul ei, de ordine, disciplină și realizări de interes national.

„Am deplină încredere în arbitrii de football — a spus d-sa și a arătat că footballul, în marșul său spre consacrare, s'a bazat pe toți cei care au înțeles să sacrifice timp și material pentru progresul lui. Și printre aceștia au fost și sunt arbitrii, care au rămas la datorie cu toate greutățile pe care în special ei le-au întâmpinat și trecând peste atmosfera care li s'a creiat pe nedrept.

Respect înaintașilor

Acest prilej, l-a folosit președintele FRFA pentru a face unele precizări.

In primul rând, d-sa a spus că, împreună cu toată noua conducere, poartă tot respectul cuvenit față de conducerile trecute, pentru tot ceea ce au realizat în folosul footballului nostru. Pentrucă numai așa a fost posibil ca acest sport să devină sportul rege și inegalabil din punct de vedere al popularității.

„Ar fi o crimă să li se tăgăduiască meritele conducerilor trecute al federației de football" — a spus d. maior C. Dudescu.

„Noi însă, introducem ceva nou, ca organizare și parte din componentii conducerii sunt oameni care au mai făcut parte din conducerea FRFA. Mijloacele sunt vechi, dar altfel și cu alt scop folosite. A trecut epoca pregătirilor; acum a venit epoca perfecționării. Footballul trebue să trăiască nu numai pentrucă câteva grupări, câteva conduceri și câtiva jucători, ci pentru țară, să se încadreze în disciplina supeircară".

Grupările corporative

„In momentul de față, federația de football se găsește în mijocul executării unui program revolutionar car re asentimentul forurilor superioare" — a continuat presedintele federației. Și arată că pentru a realiza ceea ce și-a propus, are nevoie de timp și încredere. Regulamentele vor fi refăcute cu totul, vor deveni simple, fără complicații inutile care să servească intereselor anumitor persoane. Și, ca toate celalte chestiuni și probleme propuse spre rezolvare, se va face cu concursul tuturor, cu contribuția generală.

Abordând problema grupărilor corporative, care apar pe primul plan, președintele FRFA a subliniat că înființarea lor a fost determinată de necesități sociale, de faptul că funcționari și ceilalți angajați ai unei instituții, întreprinderi, au nevoie de un moment de recreație fizică și spirituală după cele 8—10 ore de lucru obositor și la aceasta s'au gândit toți cei care doresc regenerarea.

Dar d. maior C. Dudescu a atras atenția că grupările de inițiativă particulară nu au de ce se teme prin apariția acestor asociații. Ele — grupările particulare de până acum — se vor bucura de sprijinul federației pentrucă ele au posibilități și mijloace reduse în comparație cu grupările corporative. Acestea nu amenință cu nimic situația lor.

Rezolvarea problemei amatorismului și profesionismului

In continuare, d-sa a sublinit că dispariția spiritului de familie din grupări se datorește numai câtorva interesați, urmăriți de ideia că sufletele curate ale tineretului, târându-le spre o stare de moralitate dăunătoare. Acești interesați trebue să dispară.

„Ne trebue conducători care să creieze nuclee de educație morală și să reîntroneze spiritul de familie în grupări" — a spus d. maior C. Dudescu. Președintele FRFA a trecut apoi la problema amtorismului și profesionismului, în legătură cu care a anuntat că se află în studiu în vederea rezolvării, și aceasta în timpul cel mai scurt.

„Dacă nu va fi rezolvată total și în modul cel mai potrivit pentru țara noastră, atunci vom pleca dela conducerea federației", și-a încheiat d. maior C. Dudescu declaratiile ocazionale.

Pentrucă d-sa nu înțelege altfel misiunea care i s'a încredintat: să realizeze, și dacă nu realizează, să lase loc altora.

*

In ultima parte a cuvântării sale, d. maior C. Dudescu a definit arbitrul ca un om de caracter, cu calități excepționale care merită respect. Cei care nu corespund acestor conditiuni nu au ce căuta în footballul românesc decât acceptă o reeducare.

Și a adresat noulor elevi un cuvânt de imbold, de perseverare, de muncă și seriozitate.

Asigurând pe initiatorii școalei de antrenori de tot concursul federatiei, d. maior C. Dudescu a multumit d-lui Mielu Petrescu pentru munca depusă cu acest prilej și a urat tuturor spor la muncă.

*

Solemnitatea inaugurării școalei de antrenori s'a terminat într'o tmosferă de frumoasă camaraderie și de sortivitate familiară. Toți au plecat dla ANEF trăind încă în impresia celor declarate.

Un început de perspectivă pentru școala de antrenori.

— x. y. z. —

Demi-fondul și fondul românesc în sezonul care a trecut

(Continuare din Pag. I-a)

presia că feroviarul rămâne indiscutabil tot bun. La Predeal însă, Dinu Cristea și-a ridiculizat adversarul, forțându-l să abandoneze (târât în trena infernală a lui Dinu). In întrecerile de mai apoi, stadistul a fost mereu mai bun, inclusiv în crossuri. Totuși peste cifra lui Radu Ioniță n'a putut trece. Brașoveanul Surd Beniamin se clasează al treilea — departe, urmat de colegul său de echipă Baboie.

Inexplicabil locul ocupat de Teodoriu, după Girescu și Catană.

5000 m. PLAT

1. **Radu Ioniță (CFR) 15.23**
2. **Dinu Cristea (St. Român) 15.41.4**
3. **Beniamin (UAB) 16.37**
4. **Baboe Ion (UAB) 16.57.4**
5. **N Niculae (Victoria) 16.58,4**
6. **Girescu Aurel (St. Român) 17.12**
7. **St Catană (PTT) 17.15.2**
8. **Teodosiu V. (St. Român) 17.17.4**
9. **Burcescu (Victoria) 17.28**
10. **C. Florescu (CFR) 17.33**

10.000 m. plat

Aceleași cauze au determinat și clasamentul de mai jos. In ceeace privește fruntea lui. Căci Radu e și aici un șef norocos, deși între el și Dinu Cristea stadistul e mai bun.

Dovedind aptitudini pentru distanță, Nicu Niculae se clasează al treilea iar Teadoriu al patrulea. Brașoveanul Baboie abea al cincilea, înaintea lui Burcescu și a lui Gubernat.

In general se remarcă lipsa atleților buni. Dacă în „primii zece" dintr'un an s'a clasat și C. Pârvulescu (V.D.) vă puteți imagina că au lipsit destui.

10.000 m. PLAT

1. **Radu Ioniță (CFR) 32.38**
2. **Dinu Cristea (St. Român) 32.44**
3. **Nicu Niculae (Victoria) 35.30**
4. **Teodosiu (St. Român) 36.04**
5. **Baboie (UAB) 36.15**
6. **Burcescu (Victoria) 37.02**
7. **Gubernat (UAB) 37.07**
8. **I Constantin (UAB) 38.28**
9. **Tărtăreanu (UAB) 39.13**
10. **C. Pârvulescu (VD) 42.53.8**

— ● —

Hocbey pe ghiață
Dela Viforul Dacia

Viforul Dacia aduce la cunoștință că și-a formai comitetul secțiunei de hockey pe ghiață după cum urmează:

Președinte: d. Avocat Petre Verești

Vice-președinte: d. Gheorghe Fluieraș.

Secretar: d. Alexandru Bușac

Membrii d-nii: Tb. Popovici, Săugeorzian Liviu și F. Popescu-Ulmei.

Comitetul convoacă pentru azi Duminică 9 Ianuarie a. c. ora 10.30 pe patinoarul Venus toți membrii secțiunei, unde li se vor face comunicări importante.

Sunt rugați să ia parte în mod special: Stănculescu Sângeorzian, Dan Costescu, Vulescu frați Ganga, Andreescu, Turceanu, Nesta Bucșa, Lupu etc.

Vor aduce cu ei o fotografie.

Ion Popa a fost învins de Ion Istrate

(Continuare din pag. I-a)

rii sale la Paris, să-și ia „la revedere" dela publicul bucureștean, pe care-l încredințează că în orașul lumină" va ști, ca și în trecut, să reprezinte cu demnitate culorile pe cari le poartă. Ovațiile publicului dovedesc din nou simpatia de care campionul „cocoșilor" noștri se bucură în rândurile masselor sportive.

Ion Popa învins!

Se anunță matchul vedetă: „Campionul național ION POPA (64,700 kg.) va boxa cu ION ISTRATE (66 kg.). Director de luptă, d. Cristache Negoiță.

In arenă se închee diferite pariuri. Dar nu în privința indicării celui ce va învinge, ci în privinta reprizei în care Popa va termina cu Istrate. Campionul e, deci, favorit sută 'n sută.

S'au stins luminile, iar gongul a răsunat prelung...

REPRIZA I-a: Decis să riște totul, — deoarece în cazul unei înfrângeri nu ar avea ce pierde, — Istrate pornește tn atac neașteptat de fulgerător chiar din prima repriză. Mânuește cu multă dexteritate directul de stânga și la aproape trei secunde interval încearcă un uppercut de dreapta. Surprins ca și publicul, Popa e depășit în primele secunde, dar apoi contra-atacă. Și asistăm la o repriză aprig disputată la sfârșitul căreia acordăm celor doi combatanți puncte egale.

REPRIZA II-a are începutul primei. Același atac necruțător din partea lui Istrate, minus secundele de derută ale lui Popa. Se scurg astfel două minute de box învârtunat, când deodată se produce... sfârșitul matchului! Da, — nu vă mirați, — sfârșitul matchului, căci ce-a mai urmat de aci încolo, nu se putea numi în nici un caz match de box. Dar să vă edificăm asupra acestui „sfârșit": Popa s'a lăsat puțin în corzi, apoi a lovit puternic ficatul adversarului, trimițând în același timp o dreaptă în bărbia acestuia. Istrate s'a clătinat și... și-a îmbrățișat adversarul cu o efuziune suspectă și ușor de înțeles. Arbitrul a intervenit, dar n'a putut să-l scoată pe Popa in mai puțin de opt secunde din brațele timișoreanului. După reglementarul „un pas înapoi", Popa a schițat un atac, dar proectul a rămas în față, căci Istrate a recurs din nou la îmbrățișări. Și așa mereu până a sunat gongul.

REPRIZA III-a: Istrate pare refăcut de pauză, dar dela primul schimb de pumni, alunecă și cade. Se ridică imediat, însă, spre a încasa apoi cu un stoicism demn de admirat tot ce i se trimite. Ba, la un moment dat, Popa îi nimerește bărbia și timișoreanul face cunoștință cu sacâzul podelei. Se ridică imediat, dar — dându-și seama probabil, că e imprudent ceea ce face — se așează din nou jos, spre a nu se ridica decât atunci când arbitrul, numărând pronunță „șapte".

Avantaj Popa.

REPRIZA IV-a: Istrate boxează confuz, abuzând de țineri până la neverosimil. Cât timp are brațele libere, Popa lovește și își însușește încă o repriză, așa cum o să facă cu toate cele ce vor urma.

REPRIZA V-a: Popa lovește cum, când și unde vrea, iar Istrate, fiindcă nu știe ce să mai facă, probabil, se trântește la podea, fără să fie lovit. In timpul numărătoarei arbitrului, gongul marchează sfârșitul reprizei.

REPRIZA VI-a: Popa lovește, Istrate cade. Se ridică imediat, dar când îl vede pe Popa venind spre el, se lasă din nou la podea. (Nu vă reamintiți „leapșa" din timpul copilăriei?) Și arbitrul numără, pentruca puțin mai târziu, gongul să înștiințeze publicul că supliciul unei nou reprize s'a terminat.

In pauză, juriul îi dă un prim avertisment — din nefericire ultimul — lui Istrate pentru box neregulat.

REPRIZELE VII și VIII au același aspect, Popa fiind bun prieten cu technica pugilatului, iar Istrate cu sacâzul ringului.

REPRIZA IX-a e din fericire pentru spectatori și din nefericire pentru Popa, ultima.

După ce cade odată, se ridică și iar cade fără a fi lovit, Istrate atacă cu corpul mult aplecat în față. Popa sesizează situația și vrea să-și contreze adversarul cu un uppercut. O deplasare de moment a celui ce atacă și pumnul lui Popa se oprește sub centura acestuia. Timișoreanul cade fără gândul de a se mai ridica, iar Ion Popa e declarat învins prin descalificare.

Un campion invincibil a fost învins de un boxeur pe care, de fapt, îl învinsese cu nenumărate lungimi, pierzându-l literalmente pe parcursul cursei spre gongul final.

Costin Păun

UNDE MERGEM ASTĂZI

TEATRE

NAȚIONAL: Din jale se 'ntrupează Electra.
STUDIO: Strigoii.
SARINDAR: Romanța.
NOSTRU: Canalia.
COMEDIA: Omul cu mârțoaga.
ALHAMBRA: Văduva Veselă.
SAVOY: Intr'un ceac bun.
GIOCONDA: Femei, femei, femei.
MIC: Fiul meu d-l Ministru.
MUNCA ȘI LUMINA: Cumpăna inimii.

CINEMATOGRAFE

ARO: «Amanta mascată» cu Lida Baarova, Gustav Nezval.
CAPITOL: Visul alb și jurnal.
SCALA: Inimă de copil și jurnal.
FANTASIO: Venera oarbă și jurnal.
TRIANON: Baia primăresei, film în culori și jurnal.
REGAL: Omul care se joacă cu focul.
ARPA: Noaptea fantastică și jurnal.
ELISEE: Ingerul întunericului, revistă și jurnal.
VICTORIA: Suflete în furtună și jurnal.
BD. PALAS: Valea Diavolului și jurnal.
CASANDRA: Cenușereasa și jurnal.
FEMINA: Pat și Patachon în Cavalerii veseli și jurnal.
SELECT: Un cântec pentru tine și jurnal.
FRANKLIN: Singură pe lume și jurnal.
CORSO: Taverna roșie și jurnal.
OMNIA: Oameni de varietcu, jurnal și revistă.
NISSA: Au fost șase și trupa de reviste Georgescu Iași.
AIDA: Hanul groazei, Compania de reviste Bimbo-Willy și jurnal de război No. 96.
ALCAZAR: Oameni de varieteu, jurnal și revistă.
AMERICAN: Macario vagabond, jurnal și revistă.
ASTORIA (fost Edison): O fată într'un port, jurnal și revistă.
CLASIC: Truxa, jurnal și revistă.
BARCELONA: Macario Cowboy, jurnal și revistă.
CARMEN: O noapte furtunoasă și jurnal.
COTROCENI: Macario în moșteniori năsdrăvani și jurnal.
CARMEN: Macario în banda vesela și jurnal.
CRANGAȘI: Iluzii, jurnal și revistă.
GLORIA: Arlette și jurnal.
DIANA (Calea Griviței No. 115): Doi sergenți, jurnal și trupa Valeriu Moraru.
ELDORADO: Macario la tribunal, jurnal iș revistă.
FLORIDA: Abuz de încredere Compania de reviste Dan Boerescu și jurnal.
ILEANA: Oameni de varieteu, jurnal și revistă.
LIA: Cele două orfeline și jurnal.
PACHE: In taina nopții, Compania Traian Florescu, jurnal.
MARNA: Neapole sub sărutul focului, jurnal și revistă.
MARCONI: Au fost șase, jurnal și revistă.
MILANO: Omul venit de pe mare, jurnla și revistă.
MODEL: Căluțe Roși, cu Maria Cebotari și Timică, jurnal și Trupa de Reviste.
MIORITA: Neapole sub sărutul focului și jurnal.
SPLENDID: Leul din Damasc, compania de reviste Dan Boerescu și Jurnal de Război Nr. 95.
TRIUMF: Mailu și jurnal.
TOMIS: Cine pierde... câștigă și jurnal.
UNIC: Fedora și jurnal.
VENUS: Gorgona și jurnal.
VOLTA BUZEȘTI: Contele de Monte-Cristo, jurnal și revistă.
NERO: Au fost șease și jurnal.
NONI: Femeia îndărătnică și jurnal.
REX: Mailu și jurnal.
ROMA: Contele de Monte Cristo (seria II-a) jurnal și revistă.
ISBANDA: A fost doar o glumă și jurnal.
DICHIU: In taina nopții, jurnal și revistă.
DACIA: Spioana din San Gotard, jurnal și revistă.
PARIS: Mîncinunile Baronului Münchhausem.
VERGU: Pat și Patachon, jurnal și revistă.
UNIREA: Trădătorii de pe Nil, jurnal și revistă.
PICCOLO: Misteriosul don Patrik, jurnal și revistă.